### Урок 11. Виділення областей на зображеннях, маски та канали

Автор: за пыдручником Березовського В.С.

Дата: 2010-03-31

## Виділення областей на зображеннях, маски та канали

В основу процесу редагування будь-якого зображення покладено принцип перетворення окремих його фрагментів. Частину зображен­ня, до якої потрібно внести зміни, спочатку слід виділити — у та­кому разі всі дії, виконані за допомогою команд меню чи інстру­ментів програми, стосуватимуться лише виділеної області. Отже, виділення дає змогу редагувати певний фрагмент зображення, решту залишаючи незмінною. У Photoshop є багато способів виділення областей на зображенні — далі ми їх розглянемо докладно.

### Маскування

Спосіб, який застосовується у Photoshop з метою захисту частини зображення, називається маскуванням. Він подібний до методу на­несення малюнка за допомогою трафарету — пластини з картону або, скажімо, металу, у якій прорізано малюнки, літери чи цифри для швидкого їх відтворення. Якщо таку пластину прикласти до будь-якої поверхні та за допомогою аерографа (розпилювача) чи іншого пристрою нанести фарбу, то на цій поверхні утвориться малюнок, контури якого відповідатимуть контурам прорізаних фігур, а закриті пластиною місця залишаться незафарбованими. Засобів, які дають змогу захистити зображення методом маскуван­ня, в арсеналі Photoshop чимало: від простого інструмента Ласо для окреслення області вручну до інструмента автоматич­ного виділення Чарівна паличка. Проте через відмінності у змісті, контрастності, тоні та кольорі зображень виділення їх частин все одно залишається однією з найважчих і найтриваліших операцій. Часто одного методу недостатньо, і потрібно застосовувати кілька, використовуючи додаткові технології виділення.

**Використання інструментів виділення**

Інструменти виділення Photoshop 7 містяться на панелі інструментів. За умовчанням їх два: **Прямокутна область виділення і  Ласо**. Якщо навести вказівник миші на інструмент Прямокутна область виділення і, натиснувши ліву кнопку, утримувати її протягом однієї-двох секунд, відобразиться список із чотирма інструментами для виділення області фіксованої форми: Прямокутна область виділення, Овальна область виділення,  Виділення рядка та Виділення стовпця. У списку інструмента Ласо, який відкривається таким самим способом, є два інструменти: **Прямолінійне ласо і Магнітне ласо**, а у списку **Швидке виділення** — інструмент **Чарівна паличка**.

**Панель параметрів інструментів виділення**

На панелі Параметри задаються характеристики активного інструмента виділення. Його значок відображається ліворуч.  
Розглянемо параметри, спільні для всіх інструментів виділення.

1. Створити виділення— за допомогою вибраного інструмента виділяється нова область і скасовується поточне виділення.
2. Додати до виділеного  — коли ви виділяєте нову область за допомогою поточного інструмента, раніше виділена область також залишається виділеною. Цей параметр дає змогу як розширити межі виділеної області, так і виділити два несуміжні фрагменти зображення. Той самий результат можна отримати, якщо під час виділення нової області утримувати натиснутою клавішу Shift.
3. Відняти з виділення — окреслений фрагмент видаляється з ра­ніше виділеної області. Того самого ефекту можна досягти, якщо під час виділення утримувати натиснутою клавішу Alt.
4. Перетин з виділенням — якщо ви, виділивши область, клац­нете цю кнопку, а потім окреслите ще одну область, що перети­натиметься з першою, Photoshop виділить лише їхню спільну частину. Ту саму операцію можна виконати, утримуючи під час виділення другої області натиснутими клавіші Shift+Alt.
5. Розмиття — дає змогу настроїти інструмент виділення так, щоб він «пом'якшив» межу області. Заданий у цьому полі ступінь розмиття визначає, через скільки пікселів межа, стаючи дедалі прозорішою, зійде нанівець. У результуючому зображенні межа застосованого ефекту буде нечіткою, з плавним переходом кольорів .   
   ***мал. Застосування ефекту розмиття на межі 15 пікселів***

6. Згладжування — так називають процес створення вздовж межі ви­ділення неширокої (2-3 піксели) області переходу кольорів. Це надає зображенню на фотографії ефект об'єму. Згладжування чимось нагадує розтушовування, але якщо у разі розтушовуван­ня ширина області переходу — довільна, то під час згладжу­вання вона визначається автоматично, залежно від роздільної здатності документа, і не перевищує кількох пікселів.

7. Уточнити край — за допомогою цієї кнопки виділену область можна підкоригувати і задати для неї додаткові параметри виділення.

ПРИМІТКА  Щоб розмити межі виділеного фрагмента, можна також виконати команду Виділити ► Модифікувати V Розтушовка. Відкриється діалогове вікно з полем для введення радіуса розмиття.

**мал. Початкове зображення (a), зглажене (б), та розмите (в)**

**Виділення області правильної форми**

Інструменти **Прямокутна область виділення й Овальна область виділення** застосовують переважно для виділення квадратної, прямокутної, круглої або еліптичної областей. Але, використовуючи операції додавання, віднімання і перетину, можна виділяти області більш складної форми.

**Прямокутна область виділення**

Інструмент Прямокутна областе виділення  використовується за потреби виділити квадратну чи прямокутну область зображення. Підведіть вказівник миші до кута фрагмента, який потрібно ви­ділити, натисніть ліву кнопку і, не відпускаючи її, перемістіть вказівник у протилежний кут.

**Інструмент Овальна область виділення**

Інструмент Овальна область  виділення призначений для виділення фрагментів у вигляді кіл тa еліпсів. Принцип його дії такий самий, як у попереднього інструмента: потрібно вказати мишею один кут умовного прямокутника, у який впишеться еліпс, і, не відпускаючи ліву кнопку, перемістити вказівник до протилежного кута цього прямокутника.  
У списку Стиль на панелі інструментів можна вибрати метод, що дає змогу змінити розмір прямокутної чи еліптичної області.

1. Звичайний — розмір області виділення змінюється в результаті переміщення її меж уручну.
2. Стале співвідношення — якщо ввести в поля Висота і Ширина певні числові значення, то в разі змінення розмірів виділеної області вручну пропорції буде збережено.
3. Сталий розмір — у полях Висота і Ширина вказано розміри виді­леної області в пікселях. Якщо ви захочете в якомусь із цих полів задати значення в інших одиницях, клацніть поле пра­вою кнопкою миші та виберіть одиниці вимірювання зі списку.

У табл. описано особливості виконання операцій, пов'язаних із виділенням областей прямокутної та еліптичної форми.

|  |  |
| --- | --- |
| **Операція** | **Виконання** |
| Виділення квадрата чи кола | Якщо під час окреслювання прямокутної чи еліптичної області утримувати                                                     чи еліптичної області утримувати натис- клавішу Shift, виділена область на­бере форми квадрата чи кола відповідно |
| Виділення області, починаючи від центра | За умовчанням виділення починається з кута області, яку потрібно виділити, але якщо треба розпочати від центра, натисніть і утримуйте клавішу ALT |
| Змінення місцеположення області в процесі виділення | У будь-який момент виділення натисніть клавішу пробілу і, утримуючи її, змініть місцеположення виділеної області |
| Змінення місцеположення виділеної області після того, як її виділення завершено | Виберіть інструмент виділення, помістіть вказівник усередину виділеної області та, не відпускаючи кнопки миші, перетягніть зазначену область в інше місце |
| Виділення з використанням одразу кількох способів | Будь-які з перелічених вище способів виділення можна комбінувати. Наприклад, виділіть область, потім натисніть клавішу Shift і, утримуючи її  та не відпускаючи кнопку миші, виділіть квадрат чи коло. Натисніть клавішу Alt і розширте виділену область, починаючи від центра |

**Виділення області довільної форми**

Програма Photoshop надає в розпорядження користувачів три ін­струменти для виділення областей неправильної форми: **Ласо, Прямолінійне ласо та Магнітне ласо**

**Інструмент Ласо**

За допомогою інструмента **Ласо** можна «обмальовувати» вказів­ником миші фрагмент зображення довільної форми. Користуватися цим інструментом легко: у будь-якій точці на межі області, яку потрібно виділити, натисніть кнопку миші і, не відпускаючи її, починайте вести вказівником вздовж умовної межі — за ним по­тягнеться лінія виділення. Щоб замкнути її, кнопку миші треба відпустити — або довівши зазначену лінію до вихід­ної точки, або у будь-якому місці (в останньому випадку кінцеву й початкову точки буде з'єднано прямою лінією).

**Інструмент Прямолінійне ласо**

Інструмент **Прямолінійне ласо** використовується для виділення області, межа якої складається з прямих відрізків, що утворюють багатокутник. Клацніть один з кутів такого багатокутника, потім другий, третій і т. д. Щоб замкнути межу виділення, клацніть вихідну точку або двічі.клацніть останній кут, і він ав­томатично з'єднається з першим прямим відрізком. Утримуючи натиснутою клавішу Shift, відрізки можна розташувати строго горизонтально, вертикально чи під кутом 45°.

ПРИМІТКА  У процесі виділення, утримуючи натиснутою клавішу Alt, можна переключатися між інструментами Ласо та Прямолінійне ласо. Щойно ви її відпустите, поточним стане інструмент, який було вибрано першим на панелі інструментів.

**Інструмент Магнітне ласо**

Інструмент **Магнітне ласо** застосовується для напівавтоматично­го виділення області за межею контрастних кольорів. Наведіть вказівник на точку, з якої ви розпочнете операцію, і, утримуючи кнопку миші натиснутою, окресліть область, що має бути виділе­на. Лінія виділення потягнеться за вказівником миші, «прилипаю­чи» до межі кольорів . Під час роботи з цим інструмен­том тримати натиснутою кнопку миші не обов'язково; достатньо клацнути вихідне місце виділення і подвійним клацанням позна­чити кінець, області, яка підлягає окресленню. Хоча цей інстру­мент діє не зовсім точно, він є зручним засобом для швидкого виділення, а результати його роботи можна підправити іншими інструментами.

ПРИМІТКА  Використання інструмента Магнітне ласо потребує певної навички. Якщо лiнію виділення проведено не так, як треба, двічі клацніть кнопкою миші, щоб завершити процес, скасуйте виділення командою Виділити ► Зняти виділення й виконайте всі дії ще раз.

Поведінка інструмента **Магнітне ласо** визначається трьома елементами керування, розташованими на панелі Параметри.

1. Ширина — у цьому полі задається ширина області (у пікселах), в якій інструмент «шукатиме» межу кольорів зображення.
2. Контраст — поле, де вказується виражене у відсотках мінімаль­не значення контрастності, яке сприймається інструментом Магнітне ласо. Кольори, контрастність яких менша за це зна­чення, інтерпретуються інструментом як однакові.
3. Лініатура — введене у цьому полі число з діапазону від 0 до 100 визначає частоту встановлюваних інструментом опорних точок. Використання більшої кількості опорних точок робить інструмент точнішим при проведенні лінії виділення. Встанов­лювати додаткові точки бажано ще й вручну, клацаючи ми­шею у відповідних місцях. Хоча ці точки не редагуються, як вузли у векторних зображеннях, проте допомагають керувати інструментом Магнітне ласо, оскільки таким чином закріплює­ться лінія межі у тих місцях, де контрастність кольорів недос­татня для автоматичного «прилипання» лінії виділення.

**Виділення області з урахуванням яскравості пікселів**

Інструмент **Чарівна паличка**, який можна активізувати за допомогою комбінації клавіш Shift+W, призначено для автоматичного виділення області зображення залежно від яскравості її пікселів. Якщо вказівник розташувати всередині області, яку потрібно виділити, і клацнути лівою кнопкою миші, то в результаті ві­добразяться суміжні піксели, колір яких близький до кольору вказаної точки.  
Для того щоб указати, який колірний діапазон повинен вважатися близьким до кольору вибраної точки, скористайтесь параметром Допуск. Чим більше значення ви для нього задасте, тим більшу область виділить інструмент.  
На роботу інструмента **Чарівна паличка** чинить вплив ще один параметр — розмір зразка, який аналізує інструмент **Піпетка**. Якщо його розмір становить 1 піксел, інструмент Чарівна паличка виділяє область, базуючись на кольорі єдиного сусіднього з межею виді­лення піксела. Проте якщо досліджуються зразки розміром 3x3 чи, скажімо, 5x5 пікселів, розрахунки базуватимуться на середній яскравості відповідно 9 чи 25 пікселів.

**Швидке виділення (Photoshop  CS3)**

У версії CS3 програми Photoshop з'явився новий інструмент виділення — **Швидке виділення**. Принцип його дії схожий з принципом дії інструмента Чарівна паличка, і використовується цей інструмент для виділення цілої області, а точніше сказати, для швидкого виділення складних об'єктів. Якщо його застосувати до будь-якої області зображення, програма автоматично проаналізує це зображення і виділить суміжні піксели, колір яких близький до кольору вказаної області (як і під час роботи з інструментом Чарівна паличка), але виділення буде більш точним і завершеним.

ПРИМІТКА   інструмент Швидке виділення не варто застосовувати   до зображень,що містять багато дрібних деталей, натомість із ви­бором об'єкта, розташованого, наприклад, на однотонному тлі, він упорається легко.

На результат виділення впливає розмір пензля виділення, який встановлюється за допомогою повзунка Діаметр, розташованого в меню Пензель на панелі Параметри . У цьому ж меню можна регулювати такі параметри інструмента, як Жорсткість, Інтервали, Кут і Закруглення.

### Операції з виділеними областями

Виділену область можна змінювати різними способами, зокрема інвертувати, перетворювати, доповнювати, зменшувати, згладжувати її межі та, нарешті, скасовувати виділення. Усі ці можливості дуже важливі, оскільки дають змогу підкоригувати неточне виділення, замість того, щоб починати все спочатку.  
Багато дій щодо виділеної частини зображення можна виконати за допомогою команд меню Виділити. Нижче наведено команди меню Виділити та описано призначення відповідних комбінацій клавіш.

1. Усе (Ctrl+А) — виділення всього зображення на активному ша­рі (шари розглядатимуться в наступному розділі); використо­вується переважно для подальшого копіювання зображення в буфер обміну.
2. Зняти виділення (Ctrl-D) — скасування виділення. Якщо інстру­мент прямокутного або еліптичного виділення активний, цю дію можна виконати простішим способом, а саме клацнув­ши будь-яке місце зображення поза виділеною областю. Щоб скасувати виділення області, зроблене інструментом Швидке виділення, виділіть її ще раз за допомогою цього самого інст­румента, утримуючи натиснутою клавішу Alt.
3. Повторно виділити (Shift+Ctrl-D) — поновлення останнього ска­сованого виділення.
4. Інверсія (Shift+Ctrl+I) — маскування виділеної частини зображен­ня і виділення маскованої. За допомогою цієї команди легко виділити фігуру, сфотографовану на однотонному тлі. Для цього виділіть тло, скориставшись інструментом Чарівна палич­ка, а потім інвертуйте виділену область (рис. 7.12). Зверніть увагу на відмінності між пунктирною межею виділення.
5. Модифікувати — змінити розмір виділеної області можна за допомогою однієї з команд підменю Вибрати ► Модифікувати.
6. Трансформувати виділене — після виконання цієї команди на­вколо виділеної області відображається прямокутна габарит­на рамка з маркерами для захоплення, користуючись якими можна переміщувати, масштабувати й обертати область.

Для того щоб зафіксувати нове положення такої області, двічі клацніть мишею всередині неї, натисніть клавішу Enter або клацніть кнопку Підтвердити трансформацію на панелі параметрів, і габаритна рамка зникне. Для скасування змінення натисніть клавішу Esc чи клацніть кнопку Скасувати трансформацію.

**Мал. Вибрана область до і після інвертування**

**Канали і швидкі маски**

Уявіть, що за вікном іде дощ, а ви зручно влаштувалися перед комп'ютером, щоб розфарбувати старий чорнобілий груповий знімок тридцяти чотирьох мексиканців. Уже півгодини ви ретельно обмальовуєте їхні пончо і сомбреро за допомогою інструментів виділення і майже готові пофарбувати костюми у чарівний бірюзо­вий колір. Аж раптом блискавка, гуркіт грому — і екран вашого комп'ютера гасне! Ви регулярно зберігали роботу, тому спокійно запускаєте машину, завантажуєте Photoshop і відкриваєте зобра­ження. Тридцять чотири мексиканці на місці, але виділеної облас­ті, на жаль, більше немає. Стільки часу й зусиль витрачено марно! Цього могло й не статися, якби ви зберігали виділені об'єкти в каналах. У документі Photoshop є два типи каналів. Колірні канали відображають інформацію про колір пікселів і є невід'ємною частиною зображення. Альфа-канали графічно зображують виділені області, збережені для подальшого використання.  
У колірних каналах зображення поділяється на кілька базових кольорів, кожен із яких відтворює напівтонове зображення у від­повідному кольорі. Якш;о ви виведете на екран усі колірні кана­ли, то отримаєте повноколірне зображення. Альфа-канал також відтворює напівтонове зображення. У ньому, як і в колірному каналі, кожний піксел зображення має одне з 256 значень. Проте в колірному каналі ці значення відповідають відтінкам кольору, а в альфа-каналі — рівням непрозорості маски. Альфа-канали зберігаються у файлі зображення разом з іншими об'єктами.

**Палітра Канали**

Список усіх каналів документа Photoshop відображається на паліт­рі Канали, доступ до якої можна отримати за допомогою команди **Вікно ► Канали**.  
У верхній частині палітри розташований об'єднаний колірний канал, нижче розміщені канали окремих кольорів. Поруч із назвами каналів указано комбінації клавіш для їх виведення у вікні документа. У стовпці ліворуч від мініатюри може виводитися значок із зображенням ока ф, який свідчить про те, що канал відображається на екрані. Якщо клацнути цей значок, наприклад, у рядку червоного каналу, червоний колір зникне з вікна документа, а видимою залишиться лише та частина зображення, яку формують зелений і синій канали.  
Коли ви зберігаєте виділену область у вигляді альфа-каналу, цей новий канал додається у кінець списку.

**Збереження виділеної області у вигляді альфа-каналу**

Оскільки процес виділення об'єкта зі складними контурами іноді буває важким і тривалим, Photoshop надає можливість зберігати виділені області на палітрі Канали, ш;об з часом ними можна було скористатися. Виділену область доцільно зберігати у трьох випадках: коли вона дуже складна, потребує подальшого редагування або може ш;е знадобитися.  
Ось як це робиться. Виділіть фрагмент зображення, який потрібно зберегти, за допомогою одного з інструментів виділення і виконайте команду **Виділити ► Зберегти виділення**. На екрані відобразиться діалогове вікно Зберегти виділення, де потрібно вказати, в якому документі та в якому каналі ви вирішили зберегти виділену область.  
Вкажіть ім'я каналу, в якому буде збережено щойно виділену область, і виберіть в області Операція один із чотирьох варіантів додавання області до каналу:

1. Новий канал — вихідний альфа-канал замінюється новим;
2. Додати до каналу — виділена область додається до існуючого альфа-каналу;
3. Відняти з каналу — виділена область видаляється з альфа-ка­налу;
4. Перетин з каналом — створюється альфа-канал, що містить пере­тин вихідного каналу і виділеної області.

На завершення клацніть кнопку ОК.

За потреби швидко зберегти виділену область у вигляді нового альфа-каналу можна скористатися кнопкою Зберегти виділення як канал, розташованою у нижній частині палітри Канали.

**Перегляд каналів**

За умовчанням колірні канали на палітрі Канали відображаються у вигляді чорнб-білих мініатюр, у вікні документа — у вигляді чорно-білих зображень. Такий канал дає змогу краще розрізняти співвідношення яскравостей його пікселів.  
Після збереження виділеної області в альфа-каналі її можна переглядати у вікні документа незалежно від зображення.  
Клацніть значок із зображенням ока в рядку альфа-каналу для його відображення у вікні документа, а потім клацніть значок із зображенням ока в рядку об'єднаного каналу (верхній рядок па­літри), щоб приховати усі колірні канали.  
За умовчанням масковані області відображаються на екрані моніто­ра чорним кольором, виділені — білим, а напівпрозорі — сірим. Коли видимими є й колірні, й альфа-канали, останні відображаються напівпрозорим кольором (за умовчанням — червоним з про­зорістю 50 %), який нагадує маскувальну плівку, що традиційно застосовується у поліграфії.

**Завантаження виділеної області**

Після збереження альфа-каналу на палітрі Канали виділену область можна завантажити. У результаті немасковану область зображен­ня буде окреслено мерехтливою пунктирною лінією — так, нібито ви скористалися одним із інструментів виділення. Щоб завантажити області з альфа-каналу, виконайте команду **Виділити ► Завантажити виділення**. Відкриється діалогове вікно з параметрами, подібними до параметрів вікна Зберегти виділення.  
Перейдіть до списку Документ, де перелічено всі документи, які можна відкрити (із тими самими параметрами ширини, висоти та роздільної здатності, що й у поточного документа), і виберіть ім'я документа, в якому міститься канал. У списку Канал укажіть канал, з якого потрібно завантажити виділену область. Установіть прапорець Інвертувати, і масковані області стануть виділеними, a виділені — маскованими. Якщо зображення містить активну виділену область, в області Операція можна вибрати один із чоти­рьох перемикачів:

1. Створити виділення — створюється нова виділена область на ос­нові альфа-каналу, а поточне виділення скасовується;
2. Додати до виділеного — завантажувана виділена область додає­ться до активної;
3. Відняти з виділеного — завантажена виділена область видаляє­ться з поточної;
4. Перетин з виділенням — створюється перетин завантажуваної виділеної області з поточною.

Клацніть кнопку ОК, щоб завантажити виділену область відповід­но до заданих настройок.  
Завантажити виділену область можна і простішим способом: пе­ретягніть мініатюру альфа-каналу на кнопку Завантажити канал як виділення, розташовану в ніжній частині палітри Канали, або виді­літь канал на палітрі та клацніть названу кнопку. Якщо канал потрібно перейменувати, двічі клацніть його ім'я і введіть нове.

**Операції з каналами**

Якщо ви клацнете стрілку в правому верхньому куті палітри **Канали**, відобразиться її меню із переліком операцій, які можна виконувати з каналами.

1. Дублювати канал — коли ви дублюєте вибраний канал, на па­літрі Канали з'являється його точна копія. Цією можливістю часто користуються, експериментуючи з модифікуванням ви­діленої області.
2. Вилучити канал — це команда видалення каналу. Під час вида­лення альфа-каналів цілісність зображення зберігається, але в разі видалення колірного каналу колірна модель зображен­ня зміниться на багатоканальну. Наприклад, якщо видалити з RGB-зображення червоний канал, решта колірних каналів перетвориться на пурпуровий і жовтий. (Кольори багатока­нальних документів завжди визначаються згідно з моделлю CMYK.) Об'єднаний колірний канал видалити неможливо.
3. Розділити канали — програма Photoshop може розділити кольо­ровий документ на незалежні напівтонові документи, кожний із яких міститиме зображення, утворене одним каналом вихід­ного документа. Вони отримають ім'я вихідного документа, до якого буде додано суфікс, що означатиме колір. Наприк­лад, CMYK-документ із іменем Box буде розділено на чотири документи: Вох\_С, Box\_M, Box\_Y і Вох\_К. Альфа-канали також буде перетворено на окремі напівтонові документи.

ПРИМІТКА  Оскільки під час виконання операцій з каналами інформація про колір у документі радикально змінюється, обов'язково потрібно створити резервну копію документа, виконавши команду Зображення ► Дублювати.

**Режим швидкої маски**

Як уже зазначалося, однією з найбільш тривалих і копітких процедур у Photoshop вважається виділення окремих фрагментів зоб­раження. Виконати її якомога швидше і точніше дає змогу режим швидкої маски (тимчасова маска, створена за допомогою інструментів малювання). її можна швидко (звідси й назва) перетворити на виділену область або зберегти в альфа-каналі на палітрі Канали для подальшого використання. Робота зі швидкою маскою подібна до редагування звичайного альфа-каналу, позаяк йдеться про канал на палітрі Канали, щоправда, цей канал не зберігається в документі після закриття файлу і його не можна перейменовувати — він завжди має ім'я **Швидка маска**.

ПРИМІТКА  Режим швидкої маски забезпечує чудову можливість  створювати й редагувати виділені області за допомогою засобів малювання Pliotoshop. Можна також застосовувати інструменти виділення для визначення маскованих фрагментів (такі фрагменти слід заповнювати кольором за допомогою інструментів малювання).

Для того щоб активізувати режим швидкої маски, клацніть кнопку **Редагувати у режимі швидкої маски** на панелі інструментів або натисніть клавішу **Q.** На палітрі Канали відобразиться новий канал із написаним курсивом іменем Швидка маска. Тепер виберіть будь-який інструмент малювання і створіть маску. В процесі редагування цього каналу відповідно змінюватиметься його мініатюра на палітрі.

ПРИМІТКА  Аби мати впевненість у тому, що конкретна ділянка зображення повністю маскована, повзунок параметра Непрозорість, розташований на панелі параметрів інструмента Пензель, установіть у положення 100 %. Якщо непрозорість становить, скажімо, 50 %, ця ділянка заповнюється напівпрозорим кольором і маскується частково.

Після створення швидкої маски ретельно перевірте, чи немає в ній пропущених ділянок або «дірочок». Збільшіть масштаб, перегляньте маску в чорно-білому вигляді, вимкнувши всі канали, крім каналу маски, і промалюйте пропущені ділянки.  
Режим швидкої маски ідеально підходить для коригування областей, виділених за допомогою одного з інструментів виділення. Він дає змогу, вибравши дуже маленький пензель чи олівець і промальовуючи буквально окремі піксели, забезпечити високу точність виділення.